ACTis
STUDIO THEATRE

DOSSIER DE DIFFUSION

LES NUITS D'AURORE

HARCELEMENT SCOLAIRE : TOUS CONCERNES

Spectacle tous publics

Avec :

Dana CALIMENTE
Celine CAMARA
Clémence JOSEPH-EDMOND
Guy PIETERS
Paul ROBERT

Mise en scène :

Fabrizio LEVA

Création Marionnette :

Clémence JOSEPH-EDMOND

Musique Originale :

Olivier BAUME
Damien BERNARD
Sebastien BLOND
Sebastien DAWANT

Production : ACTIS asbl, CEPAS Luxembourg et MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE DE L'ENFANCE ET DE LA JEUNESSE DE LUXEMBOURG.
Partenaires à la création : KULTURFABRIK ESCH/ALZETTE, CENTRE CULTUREL AALT STADHAUS DE DIFFERDANGE, CENTRE CULTUREL D'ATHUS, THEATRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG.

ACTIS asbl - 33, rue du Cimetière - L-1338 LUXEMBOURG - www.actis.lu - Tél. : (+352) 661 313 821

LES NUITS D'AURORE

COMPAGNIE ACTIS

Texte : Création Collective

Direction Artistique et Mise en scène : Fabrizio LEVA
Création Lumière : Dana CALIMENTE et Fabrizio LEVA
Scénographie : Fabrizio LEVA
Avec : Dana CALIMENTE, Celine CAMARA, Clémence JOSEPH-EDMOND, Guy PIETERS et Paur ROBERT
Création et manipulation de la marionnette : Clémence JOSEPH-EDMOND
Costumes : Dana CALIMENTE
Musique Originale : Olivier BAUME, Damien BERNARD, Sebastien BLOND et Sebastien DAWANT.
Vidéaste : Steve HEVESSY - **Montage :** Fabrizio LEVA
Psychologue Consultant : Sebastien DAWANT
Anthropologue Consultante : Emmanuelle DAENEN

Et la géniale participation des Comédiens en herbe, pour la réalisation des vidéos :

Lara CARDOSO, Eva CIPRIANI, Léo CHEN, Anne FABER, Clara FRACCALVIERI, Lauralyne HABAY, Anne-Catherine IRTHUM, Julia LEMORT, Shaina LEMORT, Laura MACIEIRA, Mariana MELO MARTINS, Léa MARTIN, Noémie PALZER, Elodie PIRES, Clément RENARD, Emma SCHOEPS et Victor SHUNGU-BONGA,

LES NUITS D'AURORE

L'histoire d'Aurore est banale, c'est une jeune fille de 14 ans comme les autres. Des études compliquées mais rien d'inquiétant. Des parents qui l'aiment, un peu trop peut-être. Pas de quoi en faire un spectacle… Sauf que, toutes les nuits, le cauchemar commence. Un cauchemar éveillé au cours duquel son téléphone se transforme en un monstre de haine, déversant ses messages plus horribles les uns que les autres. Depuis que ça a commencé, Aurore se rend à l'école la peur au ventre, épuisée et triste… Depuis que ça a commencé, elle n'en a parlé à personne, comme la majorité des adolescents qui sont dans son cas. Elle a trop peur d'agraver les choses. Et dans l'école ? A qui en parler ?...

Dans ce spectacle, créé totalement par l'équipe artistique et à partir du travail effectué avec une vingtaine de jeunes entre 12 et 18 ans (La Troupe des AJT), nous n'avons pas seulement voulu raconter l'histoire d'Aurore, mais celle d'autres enfants, harcelés, harceleurs ou passifs. Nous avons aussi essayé de partir du point de vue des adultes qui vivent de prés ou de loin le harcèlement, les éducateurs, les directeurs d'écoles, les parents,… Nous n'avons pas voulu donner un ton moralisateur et manichéen à ce spectacle, aucune stigmatisation car nous sommes tous concernés.

LES NUITS D'AURORE est un spectacle qui est destiné au plus grand public. Il va aussi s'installer dans une campagne de sensibilisation et être le point de départ de différentes actions que nous mèneront dans les lycées du pays en collaboration avec le Ministère de l'Education Nationale et le CEPAS de Luxembourg.

NOTE D'INTENTION

Traiter du harcèlement scolaire dans un spectacle destiné tant aux adolescents qu'aux adultes est piègeux, très vite la tentation de verser dans un manichéisme facile se fait sentir tant la souffrance des victimes est désarmante. Il a fallu beaucoup de documentation, des heures de débats, des rencontres avec des adolescents, des éducateurs, des professeurs, des psychologues, des parents,... pour nous rendre à cette évidence : nous nous sommes lancés dans un projet complexe !

Métaphore et Symbolisme

Une grande partie de notre audience sera composée d'adolescents. Au théâtre, il faut essayer de surprendre le spectateur et surtout les plus jeunes. Ne pas essayer de reproduire ce qu'ils voient tous les jours en accès très facile sur les plateformes de Streaming ou autres, ce serait vain, toujours en dessous des seuils d'étonnement… La métaphore ou le symbolisme, contrairement à ce qu'on pourrait penser, peuvent être très efficaces, les images, les émotions proposées susciteront des questions, peut-être des incompréhensions. N'est-ce pas là le début du développement d'un esprit critique ? Ne pas penser sous influence. Notre proposition suscitera, nous l'espérons, des questionnements, des réactions, des émotions… Le doute fait grandir…

C'est dans cet état d'esprit que nous avons voulu construire le spectacle, en reflet avec nos propres interrogations face au phénomène du harcèlement. Nous voulions absolument rendre le spectacle esthétique et émouvant… La violence ne sera pas représentée à outrance, certes elle existe, elle est indéniable, mais encore une fois, les images de violences ne choquent plus personne, elle sont dans les médias, sur les réseaux sociaux, partout, en permanence… La banalité du mal. Nous voulons plutôt suggérer à travers la poésie et l'esthétique le ressenti, l'état d'esprit, le mal-être dans lequel se situent les ados, qu'ils soient victimes, harceleurs ou simples spectateurs passifs ou apeurés…

Les ados, le coeur de la création

C'est la raison pour laquelle nous avons voulu donner la parole à ces ados. Il était difficilement envisageable de les faire participer physiquement aux représentations amenées à être jouées dans les écoles et dans les théâtres, en journée et en soirée, alors que le spectacle parle d'eux c'est un vrai paradoxe. Nous avons donc opté pour des journées entières de travail préalable avec une petite vingtaine de jeunes entre 12 et 18 ans, nous les avons fait improviser, ils ont fait du théâtre ensemble, puis nous les avons filmés, toujours autour du sujet du harcèlement, l'objectif étant de les faire apparaître de manière virtuelle sur un écran. Finalement, la richesse apportée par ces séances a provoqué un bouleversement dans notre création, dans nos visions d'adultes. Les jeunes deviennent le cœur du spectacle, les comédiens adultes sur scènes en seront les poumons, les respirations.. Le choix de la surface de projection a été primordiale pour amener cet aspect éphémère de l'image, nous avons donc opté pour une surface structurée et mobile, des rideaux à lanières, l'image devient fantomatique et ajoute à la virtualité.

La magie de la marionnette

Pour ajouter de l'émotion et un peu de magie, nous avons également décidé de créer une marionnette, une marionnette ado qui répond au nom d'Aurore… Elle incarnera, non seulement le personnage principal, mais aussi tous les autres jeunes… Cette marionnette, de taille humaine, sera le lien entre la réalité sur scène et la virtualité de l'écran…

Les Nuits d'Aurore est un moment de rencontre entre adultes et adolescents, entre spectateurs et comédiens, entre professionnels de l'éducation et parents, une invitation à la prise de parole, dans le respect de tous…

Fabrizio LEVA
Directeur Artistique et Metteur en scène.

LE TRAVAIL AVEC LES ADOS

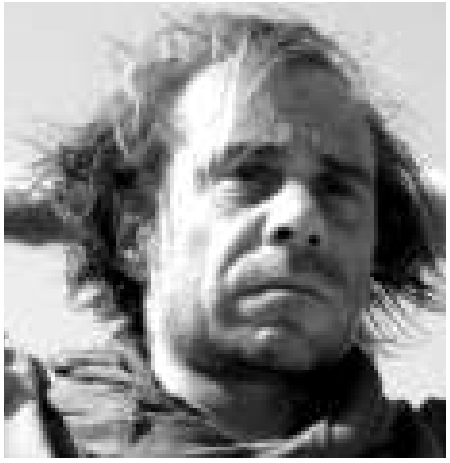
LES COMEDIEN(NE)S

DANA CALIMENTE

CELINE CAMARA

CLEMENCE JOSEPH-EDMOND

PAUL ROBERT



GUY PIETERS

Cinq comédiennes et comédiens investis et impliqués dans la volonté de transmettre leurs sensibilités et leurs points de vue sur la problématique du harcèlement scolaire.

Six semaines de création totale, écriture des textes, improvisation, construction du spectacle... Le rôle joué par ces comédiens créateurs se situe bien au-delà de la simple interprétation/incarnation d'un rôle...

Transmettre, partager avec les plus jeunes, donner un sens à l'acte théâtral, une dimension supplémentaire..

Le théâtre n'est pas simplement l'expression d'un art, il devient un acte citoyen.

LA MUSIQUE ORIGINALE

Ollivier BAUME, Damien BERNARD, Sebastien BLOND et Sebastien DAWANT, quatre musiciens vivant à Luxembourg, venus d'horizons différents ce sont retrouvés autour du projet Les Nuits d'Aurore. Ils ont rêvé, pensé, composé, écrit l'intégraalité des musiques du spectacle. Avec en emblème la chanson-titre Les Nuits d'Aurore, écrite et composée par Sebastien DAWANT.

Les nuits d'Aurore sont sans erreurs
Sans équivoque et sans lueurs
Lorsqu'elle intègre sa nacelle
Les nuits d'Aurore sont éternelles.

Les nuits d'Aurore commencent enfin
Lorsqu'elle allume son engin
Du bout du pouce elle presse un « Clic »
Tout s'illumine, tout est magique.

Puis elle reçoit subrepticement
Par les médias du firmament
De ces messages chirurgicaux
Qui la lacèrent dans son égo.

C'est un combat qu'elle mène en vain
Pour ne pas laisser son engin
S'insinuer dans son cerveau
Devenir pour elle seconde peau.

...

FICHE TECHNIQUE

Nous pouvons jouer ce spectacle bien entendu dans un théâtre, mais nous pouvons aussi
installer une scène DANS VOTRE ECOLE !

Note Technique Théâtre

Espace Scène :

Hauteur minimum : 4m
Profondeur : 6m
Ouverture : 8m
Boîte noire classique - Acces Coulisses cours-jardin et fond de scène.

Technique :

Audio : Equipement de votre théâtre - Prise Mini-Jack pour PC - 2 micros sur pied, sur scène.
Video : Videoprojecteur adapté à votre scène.
Lumière : Ligne DMX pour y brancher notre console.
Plan de feux : Adapté à votre théâtre et au matériel que vous avez

Logistique :

Parking pour une camionnette à proximité de la scène.

Note Technique Lycées

Espace Scène :

Nous pouvons installer une scène dans une salle de gymnastique, une salle polyvalente, etc...
Nous préconisons une visite préalable des lieux.

Dimension minimum de la salle :

Largeur : 12 mètres - Longueur : 25 mètres - Hauteur sous-plafond : 4 m

Equipement électrique : 220v - Accès à la boîte à fusibles.

Logistique :

Parking pour une camionnette à proximité de la salle.

PROGRAMMER LE SPECTACLE

PRIX DU SPECTACLE

Une seule représentation
2925 euros TTC

Deux représentations la même journée
3980 euros TTC

Programmation sur plusieurs jours
2925 euros TTC la première représentation.
2000 euros TTC les représentations suivantes.

SUPPLEMENTS

Installation d'un espace scénique dans une salle non adaptée au théâtre
1000 euros TTC.

En cas de résidence de plusieurs jours
Prévoir un logement pour 7 personnes (Comédiens et équipe technique)

NOUS CONTACTER

ACTis asbl
33, rue du Cimetière
L-1338 LUXEMBOURG
RCS Luxembourg : F11168

Tél : +352 661 313 821

Personne de contact
Fabrizio Leva
fabrizio@actis.lu

Site Internet
www.actis.lu

NOS PARTENAIRES

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse

CePAS
Centre psycho-social et d'accompagnement scolaires

KULTURFABRIK

AALT STADHAUS
Differdange

THEATRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

Centre Culturel de la Ville d'Aubange
17, rue du Centre B-6791 ATHUS