



Les Nuits d'Aurore

Le Harcèlement Scolaire

Théâtre-Action
Sensibilisation

Recherche-Action
Psycho-Pédagogie
Anthropologie

Actis asbl
33, rue du Cimetière
L-1338 LUXEMBOURG

Projet soutenu par :



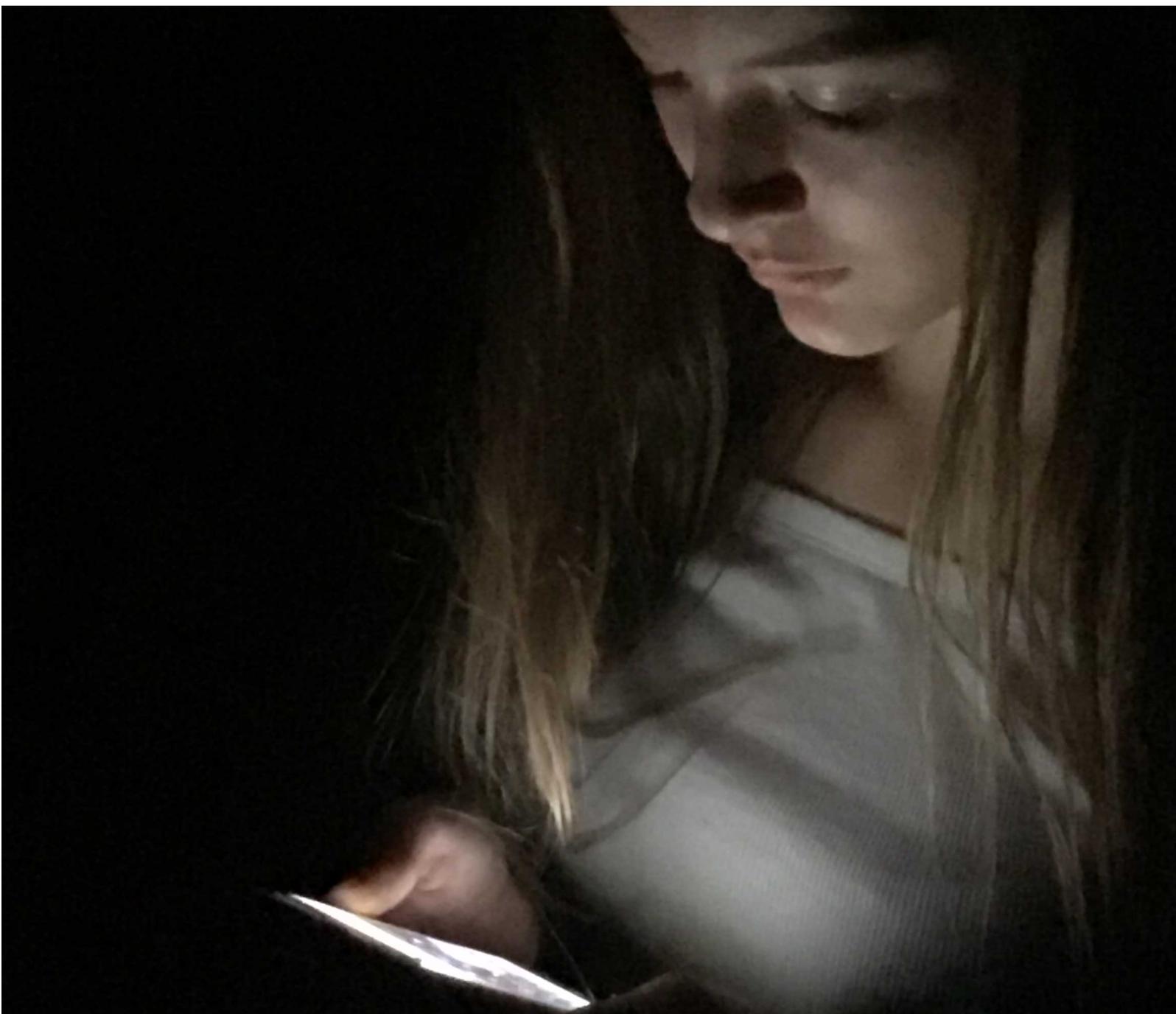
LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

© 2020 - Emmanuelle Daenen,
Sebastien Dawant, Fabrizio Leva
Actis asbl

INTRODUCTION

Le projet de théâtre action les nuits d'Aurore est né de la tristesse et de la consternation éprouvée par les membres de notre ASBL qui sont en contact avec la détresse et le désespoir des jeunes qui subissent du harcèlement. De cette consternation est née une volonté de la part de notre ASBL Actis de pouvoir agir face à ce phénomène. Cet investissement part de la conviction que le théâtre est une approche pertinente pour sensibiliser, concerner et donner une impulsion mobilisatrice aux acteurs impliqués dans ce phénomène : les jeunes d'une part et les acteurs du système scolaire d'autre part.

Néanmoins, la sensibilisation ne suffit pas et souvent, le sentiment d'impuissance à pouvoir changer quelque chose d'inacceptable mène à l'usure de l'empathie puis à la délégation voir le déni. C'est pour cette raison que nous ne nous sommes pas arrêtés là où habituellement se termine un projet artistique et que nous avons choisi de poursuivre cette action théâtrale de sensibilisation par une action à mener au sein des écoles avec les acteurs du système scolaire.



Approche théorique du phénomène du harcèlement et du cyber harcèlement sur laquelle se base notre projet

L'histoire du harcèlement est parcourue par différents courants qui présentent chacun des propositions singulières pour comprendre, prévenir et agir face à ce phénomène. Notre approche adopte un angle de vue résolument systémique. Elle considère que le harcèlement scolaire naît dans le système scolaire et que c'est donc ce même système qui doit trouver les solutions pour le réduire voire l'endiguer.

Le harcèlement se définit comme « des conduites sociales à la fois répétitives, nuisibles et intentionnelles qui mettent en place un rapport de force disproportionné et tendent à fixer celui-ci dans le temps tout en induisant chez la victime un sentiment persistant d'impuissance ». (1)

Il relève d'un phénomène qui : « ... s'installe en l'absence d'une autorité instituée dans les espaces non régulés, en mobilisant des comportements qui puisent leurs énergies dans l'agressivité hiérarchique générant des enjeux de pouvoir, de popularité destinés à réduire l'agressivité diffuse en reconstruisant une structure hiérarchique sommaire basée sur « la loi du plus fort » .(2)

Notre espèce n'est pas naturellement égalitaire, coopérative, bienveillante, et n'active pas d'emblée toutes ces qualités qu'on voulait attribuer aux enfants lorsqu'on leur mettait des ailes pour en faire des anges. Il suffit de mettre des enfants ensemble sans adultes, pour une durée suffisamment longue, dans un espace limité et contraint et vous verrez qu'ils ne construiront pas le paradis sur terre et à ce titre, le livre « The lord of the flies » décrit à ce titre admirablement bien la répartition du pouvoir par « la loi du plus fort » lorsque des enfants issus de la fine fleur anglaise se retrouvent isolés sur une île.

Les recherches en psychologies sociales démontrent ce que W. Golding avait imaginé en 1956 de manière intuitive dans son livre décrit plus haut.

En effet, d'une part de nombreux éthologues dont Telma Rowell (1972) montrent que : **« lorsqu'un groupe est contraint de partager un même territoire, ses membres manifestent plus d'agressivité que lorsque ceux-ci se répartissent naturellement dans un espace qu'ils se sont approprié librement. »** (3)

Ensuite, il apparaît clairement que lorsque la hiérarchie incarnée par les adultes disparaît, les conflits agressifs augmentent significativement. Cela nous conduit à la conclusion que, en démocratie, les groupes d'humains destinés à vivre ensemble durant une certaine période de temps dans un espace contraint sont inéluctablement confrontés à des phénomènes de rejet, de discrimination, et d'harcèlement.

Puisque tel est l'Homme, il nous semble illusoire de vouloir changer sa « nature » mais plus pertinent d'agir sur l'organisation des groupes et sur les systèmes dans lesquels ils évoluent.



(1) prévention du harcèlement et des violences scolaires , B. Humbeeck, W. Lahaye, M. Berger, P26

(2) Idem p31

(3) Cité p 19 dans : prévention du harcèlement et des violences scolaires , B. Humbeeck, W. Lahaye, M. Berger

Ce constat nous amène à la proposition de 2 balises qui nous guideront lors de ce projet.

Puisque le harcèlement s'installe inéluctablement dans les groupes humains contraints et non hiérarchiquement organisés, il est indispensables que les structures responsables de ces groupes mettent en place des outils pour le réguler.

Ce n'est donc pas aux élèves de trouver la solution au harcèlement.

Puisque c'est un problème qui appartient au système dans lequel il se développe la « solution » se trouve à l'intérieur de celui-ci et il convient que le système lui-même se mobilise en activant ses ressources internes.

Ce n'est donc pas aux parents de trouver la solution au harcèlement ni d'agir directement au sein de l'école pour le combattre

(Nous développerons ce point plus loin)

Ces considérations sur le phénomène de harcèlement déterminent les fondements sur lequel va se bâtir notre projet.

Comme nous l'avons évoqué plus haut, notre projet présente une visée triple, celle de sensibiliser, celle de mobiliser et celle d'agir. Il se divise en 4 phases qui se succéderont de manière temporelle mais pourront s'effectuer également en parallèle.

Phase 1



Sensibilisation Générale

Objectifs

L'objectif pédagogique est ici de montrer une autre image du harcèlement en le décrivant comme phénomène appartenant aux adultes autant qu'aux enfants et ce pour, d'une part déresponsabiliser harcelés mais aussi harceleurs de l'entière responsabilité du phénomène et d'autre part pour décrire avec des outils artistiques et métaphorique comment le harcèlement fonctionne mais aussi comment le réguler, voir l'endiguer. A ce titre, nous ne voulons pas montrer une pièce qui met en évidence par le pathos l'horreur du harcèlement et qui laisse les gens dépités, consternés, sidérés, ... et impuissants. Nous ne voulons pas non plus faire sortir un lapin du chapeau de magicien en amenant un « deux ex machina » qui va par une intervention externe résoudre le problème. Nous assumons la part pédagogique que nous voulons donner à notre œuvre en proposant dans celle-ci des pistes de solution.

Concernant les parents, victimes secondaires du harcèlement de leurs enfants (et ce que leur enfant soit harcelé, harceleur ou groupe observant passif ou actif), cette première phase leur est bien entendu également dédiée et notre espoir est qu'il puisse les amener à comprendre mieux ce phénomène et à se mobiliser pour soutenir les outils mis en place au sein de l'école.

OBJECTIFS

Sensibiliser les citoyens au phénomène du harcèlement.

Présenter de manière théâtrale et métaphorique notre conception systémique du harcèlement.

Montrer la gravité du phénomène sans édulcorer son caractère destructeur pour l'individu et pour le groupe.

Dessiner de manière subtile et en utilisant le langage métaphorique des pistes de compréhension et de solution.

Mobiliser les citoyens face au harcèlement et les aider à se sentir capable d'agir pour l'endiguer.

MOYENS

Création de la pièce de théâtre : « Les nuits d'Aurore. »

Diffusion de cette pièce dans les théâtres du pays.

Animation « Bord de scène » à la fin du spectacle pour offrir au public la possibilité de s'exprimer.

PUBLIC VISE

Tous publics

Phase 2



**Sensibilisation dans les
Etablissements Scolaires**

Objectifs

La phase 2 a pour objet de jouer la pièce dans les établissements de l'enseignement secondaire pour le premier degré en vue d'amener une sensibilisation, une conscientisation et une mobilisation plus directe chez les acteurs adultes et adolescents des écoles.

Pour que notre projet déploie toute sa force il est indispensable qu'il soit soutenu et accompagné par les professionnels de l'école (direction, enseignants, SePAS,...) qui vont être les relais et les véritables acteurs du projet.

Concrètement nous proposons de co-construire un partenariat avec chacune des structures d'enseignement secondaire partenaires et demandeuses de déployer notre projet au sein de leur établissement. **Ce partenariat s'établira sur base d'une convention qui va définir les conditions sine qua non à mettre en place dans les établissements pour que le projet puisse s'implémenter.** En effet, comme évoqué plus haut, notre projet ne se limite pas à une phase de sensibilisation mais aussi de mobilisation, d'action et de suivi. En ce sens la phase 2 de sensibilisation est indissociable des phases 3 et 4 que nous développerons plus bas.

Concernant les parents, nous pensons que leur place est celle de soutien direct en supportant et en approuvant les outils mis en place dans l'établissement scolaire et pas celle de régulateur direct du phénomène à l'intérieur de l'école. A ce titre ils ne seront pas conviés à cette phase de sensibilisation spécifique.

OBJECTIFS

Sensibilisation et conscientisation des acteurs adultes et adolescents dans les écoles partenaires ou le projet va se déployer.

Pointer le harcèlement comme un phénomène qui affecte et concerne TOUS les acteurs de l'école (adultes et adolescents)

Co-construction d'un partenariat avec chacune des structures d'enseignement secondaire du pays partenaires et demandeuses de déployer notre projet

Mobilisation directe des acteurs pour préparer la phase 3.

MOYENS

Etablissement d'une convention avec les directions des établissements partenaires en vue de définir les conditions sine qua non à mettre en place dans les établissements pour que le projet puisse s'implémenter.

Représentation de la pièce : « Les nuits d'Aurore » dans les établissements de l'enseignement secondaire partenaires du projet pour les élèves du premier degré et pour tous les professionnels les encadrant.

PUBLIC VISE

Elèves
Enseignants, Directions, Sepas,
Educateurs,...

Phase 3



**Interventions au niveau
de l'établissement et
dans les classes
sensibles**

Phase 3

Cette phase se décline en 2 types d'actions qui devront se dérouler en parallèle pour que la mobilisation s'ancre au niveau individuel et structurel :

Phase 3.1

Interventions des comédiens animateurs dans les classes sensibles touchées par le harcèlement. Interventions par le biais d'ateliers de théâtre forum

Phase 3.2

Interventions au niveau des enseignants titulaires de classe par la présentation et la mise en place d'outils de régulation du harcèlement en classe.

Phase 3.1

interventions des comédiens animateurs dans les classes sensibles touchées par le harcèlement. Interventions par le biais d'ateliers de théâtre forum en présence du titulaire de la classe. L'idée est de rester dans le monde du théâtre et de ne pas aborder les problèmes réels de la classe, nous laissons cela à la phase 4.

"L'être humain devient humain quand il invente le théâtre. La profession théâtrale qui appartient à quelques-uns, ne doit pas cacher l'existence et la permanence de la vocation théâtrale, qui appartient à tous. Le théâtre est une vocation pour tout être humain" Augusto Boal - Le Théâtre de l'Opprimé.

Les principes du Théâtre Forum

Nous allons utiliser les techniques développées par Augusto Boal qui vont permettre aux élèves de s'exprimer sur le harcèlement de manière sécuritaire pour chacun et dans le respect de l'autre. Des règles bien établies par les comédiens animateurs formés à cette technique émettent enfin de poser le cadre nécessaire à ces interventions. Ces principes posés, nous proposerons aux élèves de jouer sur base d'improvisations des situations bien précises en interprétant des personnages

stéréotypés et préparés en groupe, au préalable, par les adolescents. Ensuite ces situations seront analysées et par les spectateurs qui pourront ensuite rejouer la scène en changeant le comportement de l'un ou l'autre personnage, voir plusieurs... Les élèves seront donc tour à tour acteurs et spectateurs... Un échange va alors se construire entre chacun... Et aussi libérer plus facilement la parole des adolescents les moins actifs dans la classe... Tous les participants deviennent alors des Spect**ACTEURS**...

Impro Forum

L'originalité de notre proposition réside dans le fait que l'histoire sera inventée par les élèves lors d'improvisations. La faculté de créer une histoire en groupe est déjà un acte qui fédérera les élèves et les obligera à une écoute du restant du groupe. Et développer chez chacun un sentiment de regain de confiance et d'estime de soi.

Phase 3.2

Intervention au niveau des enseignants titulaires de classe par la présentation et la mise en place d'outils de régulation du harcèlement en classe

La présentation et le développement des outils de travail se feront sous la forme d'une journée de travail avec les professionnels impliqués dans le projet. L'idée est d'une part de montrer en quoi ceux-ci sont pertinentes pour réguler le phénomène de harcèlement et d'autre part de penser concrètement la mise en place de ces outils dans les écoles. Ces outils sont en partie repris du modèle développé par Bruno Humbeek avec l'Université de Mons en Belgique notamment : « La classe comme groupe à maîtriser : les espaces de parole régulés »

Bien que notre action se centre sur les groupes classes, il nous semble néanmoins important de souligner que celle-ci devrait s'inscrire dans un cadre général plus large qui vise l'entièreté de la structure scolaire (ROI, régulation des espaces, aspects disciplinaires,...).

OBJECTIFS

Mobiliser les professionnels de l'établissement scolaire partenaire et co-construire avec eux des outils concrets à mettre en place pour réduire les phénomènes de harcèlement

Mobiliser les élèves et activer leurs ressources de résilience et de changement

Instituer certains des outils de régulation développés plus haut, notamment l'espace de parole régulé.

Initier la transition vers une phase d'action prise en charge et mise en place par les acteurs de l'école.

MOYENS

Journée d'étude animée par le conseiller psychopédagogique d'ACTIS pour les enseignants titulaires qui vont animer les espaces de parole réglés dans les classes.

Ateliers de théâtre action co-animé par les comédiens animateurs d'ACTIS et par le titulaire dans les classes les plus sensibles.

Phase 4



**Expérimentation des outils
dans les écoles et
accompagnement du projet
par les structures
d'accompagnement de
l'enseignement.**

**Mise à disposition de
documentations pour les
professionnels,
témoignages, évaluation,
adaptations du projet pilote**

Phase 4.1

Appropriation des outils.

Pour que notre projet porte réellement ses fruits il est nécessaire qu'il s'ancre dans la réalité. Pour ce faire il faut qu'il soit porté, expérimenté et vécu par les acteurs de la réalité. Ici nous ne sommes plus dans le monde du théâtre mais dans celui de la vie concrète de l'école. Et dans une vision strictement psychopédagogique, toutes les autres phases du projet n'ont servi qu'à préparer celle-ci.

Phase 4.2

Accompagnement des acteurs

Elle correspond d'une part au suivi et à l'accompagnement du projet par les structures psychopédagogiques de soutien (CePAS, SePAS,...) du système scolaire et d'autre part à l'offre de supervisions aux enseignants titulaires animateurs des groupes de parole régulés par le conseiller psychopédagogique d'ACTIS .

Phase 4.3

Mise à disposition de documentations pour les professionnels du pays

A l'issue de l'expérimentation de toutes les phases du processus Les Nuits d'Aurore, nous produirons une documentation basée sur l'expérience vécue lors des premières interventions dans les écoles "pilotes" à partir de trois points de vue : les aspects théâtraux et principalement les interventions de théâtre forum, les aspects psycho-pédagogiques développés plus haut et les aspects anthropologiques (voir plus loin)... L'accumulation de ces trois points de vue va donner un rapport de "recherche-action" qui prendra forme d'une documentation numérique qui pourra évoluer au fur et à mesure des interventions postérieures. Ces documentations seront des outils qui seront mis à la disposition de tous les acteurs professionnels (Directeurs, enseignants, éducateurs, SePas,...) du pays.

Phase 4

OBJECTIFS

Appropriation des outils de régulation du harcèlement dans les établissements scolaires et utilisation de ceux-ci

Réduction du harcèlement et du cyber-harcèlement.

Permettre aux acteurs de l'école de se sentir compétents pour faire face au Harcèlement et au Cyber-harcèlement.

MOYENS

Mise en place des outils de régulation du harcèlement et du cyber-harcèlement par les professionnels des établissements partenaires.

Accompagnement et suivi du projet par les structures psychopédagogiques de soutien (CePAS, SePAS,...) du système scolaire.

Création d'un outil sous forme de documentation relatant l'expérience du projet pilote Les Nuits d'Aurore



Recherche Action
Enquête Anthropologique



Deux Temporalités avec
des objectifs précis

Phase 1

Le projet de théâtre de la création à la représentation

Objectifs de l'analyse

- L'émergence d'un projet innovant (initiative, finalité, méthode, etc.)
- Le développement du projet et l'évaluation par les interlocuteurs (animateurs, participants et partenaires) des impacts du théâtre action (difficultés, résultats, rencontres, points positifs, etc.)

Méthodologie utilisée

L'enquête sera réalisée via l'observation participante. Cela comprend une immersion dans la compagnie de théâtre à travers des réunions, ateliers de théâtre, répétitions et représentations. Cette présence régulière parmi les participants me permettra d'observer et de participer à leur quotidien, de mener des entretiens informels et d'identifier les acteurs clés.

Des entretiens semi-directifs seront menés pour se concentrer sur les enjeux des acteurs clés. Les principaux groupes impliqués dans ce processus seront les professionnels du théâtre action (acteurs / animateurs), d'autres experts du domaine et les partenaires de la compagnie Actis.



Sensibilisation et intervention dans les établissements

Objectifs

Enquêter auprès des différents interlocuteurs (directeurs d'école, CEPAS, assistants sociaux, professeurs, élèves, Actis, psychologues, experts, etc.) sur l'expérience et les impacts de ce projet. Il s'agit d'obtenir un point de vue pluridisciplinaire des différents acteurs liés à la problématique du harcèlement scolaire.

Méthodologie

En se référant à la seconde temporalité, à l'aide d'observations, d'entretiens et d'histoires de vie parmi les acteurs de la communauté scolaire et de la compagnie de théâtre nous identifierons comment ce projet est un outil permettant d'endiguer le harcèlement scolaire mais aussi un outil de rencontre et d'expérience, un espace de parole, apportant un changement dans la perception, la compréhension et le respect mutuel des uns et des autres.

Tout au long de la recherche, les publications scientifiques seront consultées pour confronter les données de terrain.



Emmanuelle Daenen est proche du Laboratoire d'Anthropologie Prospective (LAAP) de l'UCL, Belgique. Le LAAP regroupe une cinquantaine de chercheurs. Il est un espace de réflexion et de partage des savoirs. Elle envisage de présenter sa recherche lors de séminaires hebdomadaires du Laboratoire, cela permet de recevoir des retours constructifs. En effet, de manière générale, la dynamique de groupe du LAAP permet d'élargir et de préciser notre regard, nos connaissances et nos questionnements sur notre recherche en cours.

Les résultats seront publiés et compléteront les points de vues Psycho-Pédagogiques de Sebastien Dawant et l'aspect du "Théâtre Action" vu par Fabrizio Leva pour offrir aux professionnels du Pays une documentation complète.